

科目シラバス (2021年度)

--

■科目基本情報

科目名	DAW実習A	科目コード	9090
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	堀川晃弘		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	DAWの基本的な使い方の学習を行います。DAW上で演奏情報を作成、編集し、ミキシングを施す方法を学びます。実践的な課題の作成を通して、多様な表現ができるようになることを目指します。											
到達目標	DAWを使って作品を制作するだけでなく、課題に応じた様々なジャンルや表現方法の作品を制作出来るようになること。ソフトウェアの機能を目的に応じて使用出来るようになること。											
授業方法	DAWを使用して楽曲を制作する実習を行います。楽曲に対する具体的なアドバイスを通じて、DAWの操作や音楽表現について、個々人の進度に合わせた学習を行います。											
実践的教育の内容												
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	100%	平常評価	0%	その他	0%
	提出課題における評価 (DAWを使って、課題の意図に合った作品を制作できる60%、課題に応じて、音楽的な意図を盛り込んだ作品を制作できる、DAWを使って、自身の表現を十二分に発揮しているか)											
授業外における学修	個人による作品制作											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	DAWの基本的な操作 I メインウィンドウとピアノロールについての解説										
	第2週	DAWの基本的な操作 II リージョンのステータスとオートメーションについての解説										
	第3週	DAWの基本的な操作 III MediabayとAudioデータについての解説										
	第4週	楽曲制作課題 I 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第5週	楽曲制作課題 I (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第6週	楽曲制作課題 I (3) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第7週	DAWの基本的な操作 IV VSTインストゥルメントの導入についての解説										
	第8週	コードとコードトラック コード理論とDAW上での入力について解説										
	第9週	コードとコードトラック (2) コード理論とDAW上での入力について解説										
	第10週	楽曲制作課題 II 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第11週	楽曲制作課題 II (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第12週	楽曲制作課題 II (3) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第13週	シンセサイザー シンセサイザーの導入と、用語やインジケータについて解説										
	第14週	シンセサイザー (2) シンセサイザーの導入と、用語やインジケータについて解説										
	第15週	DAWの基本的な操作 V audio insertとプラグインについての解説										
	第16週	DAWの基本的な操作 VI Mix consoleについての解説										
	第17週	楽曲制作課題 III 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										

授業計画	第18週	楽曲制作課題Ⅲ(2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第19週	ミックス課題Ⅰ 楽曲のステムデータをミックスする課題を実施
	第20週	ミックス課題Ⅰ(2) 楽曲のステムデータをミックスする課題を実施
	第21週	ミックス課題Ⅱ 楽曲のパラデータをミックスする課題を実施
	第22週	ミックス課題Ⅱ(2) 楽曲のパラデータをミックスする課題を実施
	第23週	映像音楽制作Ⅰ DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第24週	映像音楽制作Ⅰ(2) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第25週	映像音楽制作Ⅰ(3) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第26週	DAWの基本的な操作Ⅶ Audioライブラリの作成と実践的な活用についての解説
	第27週	DAWの基本的な操作Ⅶ(2) Audioライブラリの作成と実践的な活用についての解説
	第28週	楽曲制作課題Ⅳ 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第29週	楽曲制作課題Ⅳ(2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第30週	楽曲制作課題Ⅳ(3) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第31週	映像音楽制作Ⅱ DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第32週	映像音楽制作Ⅱ(2) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第33週	映像音楽制作Ⅱ(3) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第34週	映像音楽制作Ⅱ(4) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施