

科目シラバス (2022年度)

--

■科目基本情報

科目名	DAW実習B	科目コード	9100
授業時数/週	3 /週	年次・学期	1年・前期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	堀川 晃弘		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	DAWの基本的な使い方の学習を行います。DAW上で演奏情報を作成、編集し、ミキシングを施す方法を学びます。またグループワークや、実践的な課題の作成を通して、多様な表現ができるようになります。											
到達目標	DAWを使って作品を制作することが出来るようになること。具体的にはソフトウェアの基本的な使い方を理解し、打ち込みとミキシングによって楽曲を制作出来るようになること。											
授業方法	ソフトウェアや楽曲の基本的な構造を講義によって解説した後、自由な楽曲制作を繰り返し行う。											
実践的教育の内容	音楽事務所等で仕事を請け負っている教員が、実践的な視点で理論やテクニックを解説する事で、必要な情報を得ることが出来る。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	20%	課題評価	40%	平常評価	40%	合計	100%
	自由な楽曲制作を課題評価とし、楽曲が制作出来ているかを評価する。通常の出席を平常評価とする。											
授業外における学修	特になし											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	DAWの基本的な操作Ⅰ メインウィンドウにMIDIデータを入力出来るようにする										
	第2週	DAWの基本的な操作Ⅱ リージョンのステータスとオートメーションについての解説を行う										
	第3週	DAWの基本的な操作Ⅲ MediabayとAudioデータについての解説										
	第4週	コードとコードトラック コード理論とDAW上での入力について解説										
	第5週	コードとコードトラック(2) コードトラックについて解説										
	第6週	DAWの基本的な操作Ⅳ VSTインストゥルメントの導入についての解説										
	第7週	コード理論基本 ダイアトニックコードの解説										
	第8週	コード理論基本(2) コード進行の制作の実習を行う										
	第9週	楽曲制作課題Ⅰ 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第10週	楽曲制作課題Ⅰ(2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第11週	バンドサウンドⅠ バンド構成の楽曲の解説と実習										
	第12週	バンドサウンドⅠ(2) バンド構成の楽曲の解説と実習										
	第13週	楽曲制作課題Ⅱ 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第14週	楽曲制作課題Ⅱ(2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
第15週	メロディとコード メロディとコードの関係を解説											
第16週	メロディとコード(2) 様々なメロディ制作のアプローチ課題を実施											
第17週	コード理論基本Ⅱ 楽曲の基礎となるコード進行の組み立てについての解説を行う											