

科目シラバス (2021年度)

--

■ 科目基本情報

科目名	作編曲実習	科目コード	9400
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	実習
担当教員	柘田咲子		
教員の実務経験			
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■ 科目詳細情報

授業概要	音楽理論の一般と、作編曲法の基礎作曲や編曲するために必要な、音楽理論のより深い知識を身につけます。基本のコード進行に加え様々なコード進行法について考えていきます。またコードのボイスンク方法を使ったアレンジについても実習します											
到達目標	ダイアトニック・コードを理解し、テンション・ノートを使って楽曲をアレンジしたり作曲するときに活かせるようにする。ボイスンクをうまく使いより整ったアレンジを目指します。											
授業方法	音楽理論の講義をし演習問題を解きます。音楽理論を使った楽曲制作を行います。											
実践的教育の内容												
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	60%	平常評価	40%	その他	0%
	授業内で行う演習問題や楽曲制作を課題評価とし、授業態度や出席率を平常評価とする。											
授業外における学修	授業内に解ききれなかった演習問題や課題等は、授業外に取り組む。											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	ダイアトニックコード1、アレンジ1 ナチュラル・マイナーのダイアトニックコード、8ビートについて										
	第2週	ダイアトニックコード2、アレンジ2 ハーモニック・マイナーのダイアトニックコード、楽曲制作（8ビート）										
	第3週	ダイアトニックコード3、アレンジ3 メロディック・マイナーのダイアトニックコード、楽曲制作（8ビート）										
	第4週	ダイアトニックコード4、アレンジ4 ダイアトニックコード（マイナー）のファンクション、16ビートについて										
	第5週	コード進行法1、アレンジ5 マイナー・ダイアトニック・コード進行、楽曲制作（16ビート）										
	第6週	コード進行法2、アレンジ6 ラインクリシエ、楽曲制作（16ビート）										
	第7週	テンション・コード1、アレンジ7 テンションについて、楽曲制作（16ビート）										
	第8週	テンション・コード2、アレンジ8 9thについて、シャッフルについて										
	第9週	テンション・コード3、アレンジ9 11thについて、楽曲制作（シャッフル）										
	第10週	テンション・コード4、アレンジ10 13thについて、楽曲制作（シャッフル）										
	第11週	テンション・コード5、アレンジ11 オルタード・テンション、楽曲制作（シャッフル）										
	第12週	テンション・コード6、アレンジ12 テンションの組み合わせ、楽曲制作（シャッフル）										
	第13週	ボイスンク1、アレンジ13 ボイスンクについて、ボサノバについて										
	第14週	ボイスンク2、アレンジ13 4声のクローズド・ボイスンク（コード・トーンのみ）、楽曲制作（ボサノバ）										
	第15週	ボイスンク3、アレンジ13 4声のオープン・ボイスンク（コード・トーンのみ）、楽曲制作（ボサノバ）										
	第16週	ボイスンク4、アレンジ13 4声のオープン・ボイスンク、楽曲制作（ボサノバ）										
	第17週	前期復習 前期の内容を復習										

授業計画	第18週	ボイスン1、転調1 4声のボイスン (テンション9th)、転調について (ダイレクト)
	第19週	ボイスン2、転調2 4声のボイスン (テンション11th)、転調について (ドミナント)
	第20週	ボイスン3、転調3 4声のボイスン (テンション13th)、転調について (ピボット・コード)
	第21週	コード・スケール1、転調4 モードのスケールについて、転調について (その他の方法)
	第22週	コード・スケール2、コード進行法1 アポイド・ノートについて、ドミナント7thの代理コード
	第23週	モード1、コード進行法2 リディアンについて、代理コードで使うスケール
	第24週	モード2、コード進行法3 ミクソリディアンについて、モーダル・インターチェンジについて
	第25週	モード3、コード進行法4、 ドリアンについて、モーダル・インターチェンジについて
	第26週	モード4、作曲法1 エオリアンについて、メロディーの考察
	第27週	モード5、作曲法2 フリジアンについて、メロディーの考察
	第28週	曲の構成2、スプレッド・ボイスン1 曲の構成について、スプレッド・ボイスンについて
	第29週	曲の構成2、スプレッド・ボイスン2 曲の構成について、ロー・インターバル・リミットについて
	第30週	対位法1、スプレッド・ボイスン3 ソリとカウンターポイント、スプレッド・ボイスン (4~5パート)
	第31週	対位法2、オンコード1 カウンターポイント (2~4声)、ハイブリッド・コード
	第32週	特殊なコード進行1、オンコード2 コンスタント・ストラクチャー、アッパー・ストラクチャー・トライアド
	第33週	特殊なコード進行2、オンコード3 トニック・システムについて、オンコード復習
第34週	後期復習 後期の内容を復習する	