

科目シラバス (2022年度)

--

■ 科目基本情報

科目名	演劇実習 I	科目コード	9480
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業方法	実習
担当教員	大橋正幸		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	学年末「進級公演」を最終査定とする		

■ 科目詳細情報

授業概要	演劇を通じて、演技表現を幅広く追求する。「合同公演」に向けての実際の演技を学び、台本を読み解釈することを通して、一つの作品を作り上げていく。									
到達目標	①言語表現×身体表現=演技…と、いう事の理解と実践 ②状況設定の把握と体現 以上①/②を中心に“演技表現”の基礎を習得する。(但し、前期は遠隔のみで「講義」×「読み」中心に進行) 表現力習得に不可欠なコンテンツ…「演劇」(総合芸術)のメイキング～コンプリートのセオリーを通じて、協調性も含め 積極性 等 現場仕様のメンタルを習得する。									
授業方法	講義、視聴、実習、演習、レポート 等									
実践的教育の内容	担当教員(大橋)：大学で演劇を専攻～卒業後TDLエンターテインメント部を経て、イベント事業監修～プロ劇団所属。後に芸能事務所在籍し、VP/ナレーション/ドラマ/WEBアニメ等の現場と学校法人勤務を15年継続、声優/芸能等の業界経験を積み現在に至る。●理論～実践の両面から、多角的に指導を施し、初級～応用へと着実にステップアップを図る。(※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘り、映像・音源資料を随所で取り入れつつ、受講者の興味を喚起する)									
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	50%	課題評価	0%	平常評価	50%
	①科目別出席率：50% ②期末「実技査定」各項目(創作力/感情力/身体力/台詞力/人間力)各10点の合計点：50% 以上 ∴①+②=成績評点									
授業外における学修	・8月：「合同公演」課外稽古(5日間) その他									
教科書・教材	①『THEシェイクスピア～夢見る若者たち』構成/脚本：G・アリー×大橋正幸 ②その他担当教員が都度作成～配布									
参考文献・資料	『ハムレット』『マクベス』『リア王』『オセロー』『ロミオとジュリエット』『ヴェニス商人』『お気に召すまま』									
履修上の留意点	特になければ「特になし」									
授業計画(前)	<p>第1週 ・「演劇(舞台演技)概要」について(第1回目) ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。(※テキスト①)</p> <p>第2週 ・「演劇(舞台演技)概要」について(第2回目) ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。(※テキスト②)</p> <p>第3週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌(第1回)；集中練習課題集×10</p> <p>第4週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌(第2回)；集中練習課題集×10</p> <p>第5週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌(第3回)；集中練習課題集×10</p> <p>第6週 ・「ウォーミングアップメニュー」② アターゲーム(個別用数種類) 習得(第1回) ・「シ</p> <p>第7週 ・「ウォーミングアップメニュー」② アターゲーム(個別用数種類) 習得(第2回) ・「シ</p> <p>第8週 ・「ウォーミングアップメニュー」③ タルチューニングの理解と実践(第1回) ・「メン</p> <p>第9週 ・「ウォーミングアップメニュー」③ タルチューニングの理解と実践(第2回) ・「メン</p> <p>第10週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写(第1回目)</p> <p>第11週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写(第2回目)</p> <p>第12週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写(第3回目)</p> <p>第13週 ・短編台本①：アドリブ編(第1回目) ・「90秒ホラー」テキストを通じて”short story×グループワーク”の履修</p> <p>第14週 ・短編台本①：アドリブ編(第2回目) ・「90秒ホラー」テキストを通じて”short story×グループワーク”の履修</p> <p>第15週 ・短編台本①：アドリブ編(第1回目) ・“50%＝「指定台本」/50%＝「アドリブ演技」”の履修</p> <p>第16週 ・短編台本①：アドリブ編(第2回目) ・“50%＝「指定台本」/51%＝「アドリブ演技」”の履修</p> <p>第17週 前期査定：感性/語感/履修態度等を中心に伸びしろを見て採点する。</p>									

授業計画（後）	第18週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第1回） ・課題テキスト（台本）音読 ～ 配役希望アンケート回収
	第19週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第2回） ・配役オーディション～発表
	第20週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第3回） ・課題テキスト（台本）読合せ①
	第21週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第4回） ・課題テキスト（台本）読合せ②
	第22週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第5回） ・課題テキスト（台本）読合せ③
	第23週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第6回） ・課題テキスト（台本）読合せ⑤
	第24週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第7回） ・課題テキスト（台本）読合せ⑥
	第25週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第8回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）①
	第26週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第9回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）②
	第27週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第10回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）③
	第28週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第11回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）④
	第29週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第12回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑤
	第30週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第13回） ・課題テキスト（台本）通し稽古（※完ランスルー）
	第31週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第14回） ・スタッフ（舞台/会場作り）研修
	第32週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第15回） ・「公演」ゲネプロ
	第33週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第16回） ・「公演」本番
	第34週	・合同公演（演劇）■ 作品作り（第17回） ・「公演」反省会